Cien de Cine

#239 - 23.enero.2004
GRATIS - FREE

Evans
una biografía
de cine

Diccionario
del cine de Cataluña

Rappeneau
recuerda su infancia,
y a viajar por el mundo

XVIII Goya - Cuenta Final

COSAS QUE DIRÍA... --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Academia OnLine

Parece que toda la vida hayamos vivido rodeados de páginas web. Pero no hace tanto que en nuestro diario o estupidiario particular incluimos como algo habitual preguntar por la web en cualquier empresa que deseamos conocer, o antes cuando de realizar cualquier compra comparamos sin movernos de casa. Ahora también parece un analfabeto aquel al que pedimos su tarjeta y no nos incluye en ella su e-mail. Pero realmente no hace tanto que la vida de internet es tan habitual en nuestras costumbres, pero ha evolucionado con tanta fuerza y se ha instalado tan perfectamente en nuestras necesidades que se nos hace imprescindible poder consultar cualquier dato en la red de redes, en cualquier momento, y desde cualquier lugar, considerando una NO opción, no encontrar aquello que estemos buscando.

Todo esto viene porque el próximo sábado 31 de enero se entregarán los XVIII Premios Goya, pero si queremos toda la información y nos dirigimos a la web oficial de los Premios, lo más reciente que encontramos son los ganadores y nominados de la pasada edición. Información que por cierto, fue incluida pasada la ceremonia de entrega. Y me refiero a toda, incluidos los nominados, en fin, lo mismo que está sucediendo este año. Estamos a una semana de la entrega, y si se desea conocer la lista de nominados no se encontrará en el sitio oficial.

Los aficionados al cine dependen de los medios de comunicación para conocer toda la información de los Goya, ya que la propia Academia no intenta llegar al público en general con su propio, sitio, y por supuesto, los medios, donde no hay grandes masas, no hay noticia. Y como no estamos acostumbrados a que se nos informe de los Goya, si no de los Oscar, estas noticias, como es una al año pasamos de ella. Cuantos de nosotros nos enteramos por la prensa de que el lunes 19 se celebró la Fiesta de los Nominados, muy pocos, y que sucedió en ella, yo todavía no lo se. En cambio, el día del desayuno de los nominados de los Oscar, todos los informativos, revistas y demás informarán y nos harán llegar la noticia, en cierta manera por la facilidad que dan para trabajar los encargados de prensa de la Academia de Hollywood.

Aquí la Academia, para comenzar, no tiene un sitio en internet donde la prensa pueda encontrar las noticias, ni el material para informar, la de Hollywood lo tiene. Y aquí no hay excusas de que ellos tienen 76 años, y aquí unos triste 18. Internet llegó al mundo igual para todos. Si no comenzamos a pensar en grande, y sobretodo, a respetar nuestro cine desde dentro, nunca se conseguirá que el espectador español se interese por nuestro cine, y por lo tanto será más difícil que el cine español salga de España, y poder realizar más producciones con tranquilidad económica. De nada sirve hacer anuncios diciendo que somos diferentes si después la gente no sabe donde encontrar el cine diferente, y ese star system diferente.

Desde dentro de la Academia ya surgen voces diciendo que tener un portal para los Goya de la calidad del que tienen es vergonzoso, per como estos miembros no tienen poder de decisión... esperemos que poco a poco se den cuenta de que hay que mejorar el trato con el navegante, el cinéfilo, y sobretodo con la prensa para que se pueda ampliar la influencia y noticia del cine nacional.

Entre todos será más fácil, aquí hay una mano tendida.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alta classics
Araba Films
Buenavista
Columbia Tristar
Cossetània
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Lolafilms
Manga Films
UIP
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Bon Voyage / 3
El chico que conquistó Hollywood / 4
Titus / 5
Paycheck / 6
Pegado a ti / 7
El farmacéutico de guardia / 8
Tesoro del amazonas / 9
Cosas que diría... / 10
XVIII Premios Goya – Con Luna / 11
Diccionario catalán / 13
DVD / 14
Noticias / 15
Estrenos del Mundo / 16

“Bon Voyage”

Un fin de semana de Julio de 1940, justo antes de que los alemanes invadieran París, todo el gobierno francés, y los miembros de la clase alta, como la flor y nata parisina, se mudaron todos hasta Burdeos para afrontar esta invasión, y decidir como actuar. A través de diferentes personajes podremos ver las diferentes situaciones en las que los franceses tuvieron que cambiar su estilo de vida. Dos amigos de infancia tiene dos vidas muy diferentes, ella es Viviane (**Isabelle Adjani**), una estrella del cine francés, y Frédéric (**Grégori Derangère**) su amigo de infancia un escritor que malvive intentando finalizar su primera novela. Cuando Viviane ata a un productor acudirá a Frédéric para que la salve del acoso de la prensa, y acabará entrando en la cárcel, de la que conseguirá escaparse junto a Raoul (**Yvan Attal**) para ir a Burdeos, donde conocerán a Camille (**Virginie Ledoyen**), que junto a su profesor deberán hacer desaparecer nitroglicerina para que no la tomen los alemanes, mientras Viviane estará junto al Ministro Beaufort (**Gérard Depardieu**). Todos deberán enderezar sus vidas y quizás la de parte del mundo, en tan solo un fin de semana.

No hay duda del grandioso trabajo realizado por el poco prolífico realizador **Jean-Paul Rappeneau**, ha conseguido entrelazar perfectamente todas las historias de los personajes, creando una velocidad narrativa equiparable a la fuerza que se debió vivir realmente en Burdeos esos días, y para ello la película no deja escena sin que salga gran cantidad de extras, siendo uno de los elementos más importantes de la cinta, junto el magnífico trabajo de guión, y sobretodo de la manera de dibujar a todos los personajes, que en unos pocos segundos tenemos perfectamente claro que tipo de personaje estamos viendo.

El resultado final es una entretenida película, con un trasfondo histórico que da mucho que pensar, y que va a tener una difícil pelea para entrar entre las cinco finalistas de los Oscar.

FICHA
Bon Voyage (Bon Voyage) 2003
Director
Jean-Paul Rappeneau
Guión
Jean-Paul Rappeneau / Patrick Modiano
Intérpretes
Isabelle Adjani / Gérard Depardieu / Virginie Ledoyen / Yvan Attal / Grégori Derangère / Peter Coyote / Jean-Marc Stehlé / Aurore Clément
114 minutos – Color – Francia
Manga Films – 23.01.2004 – drama / comedia
k-os-dixit ***

“El chico que conquistó Hollywood”

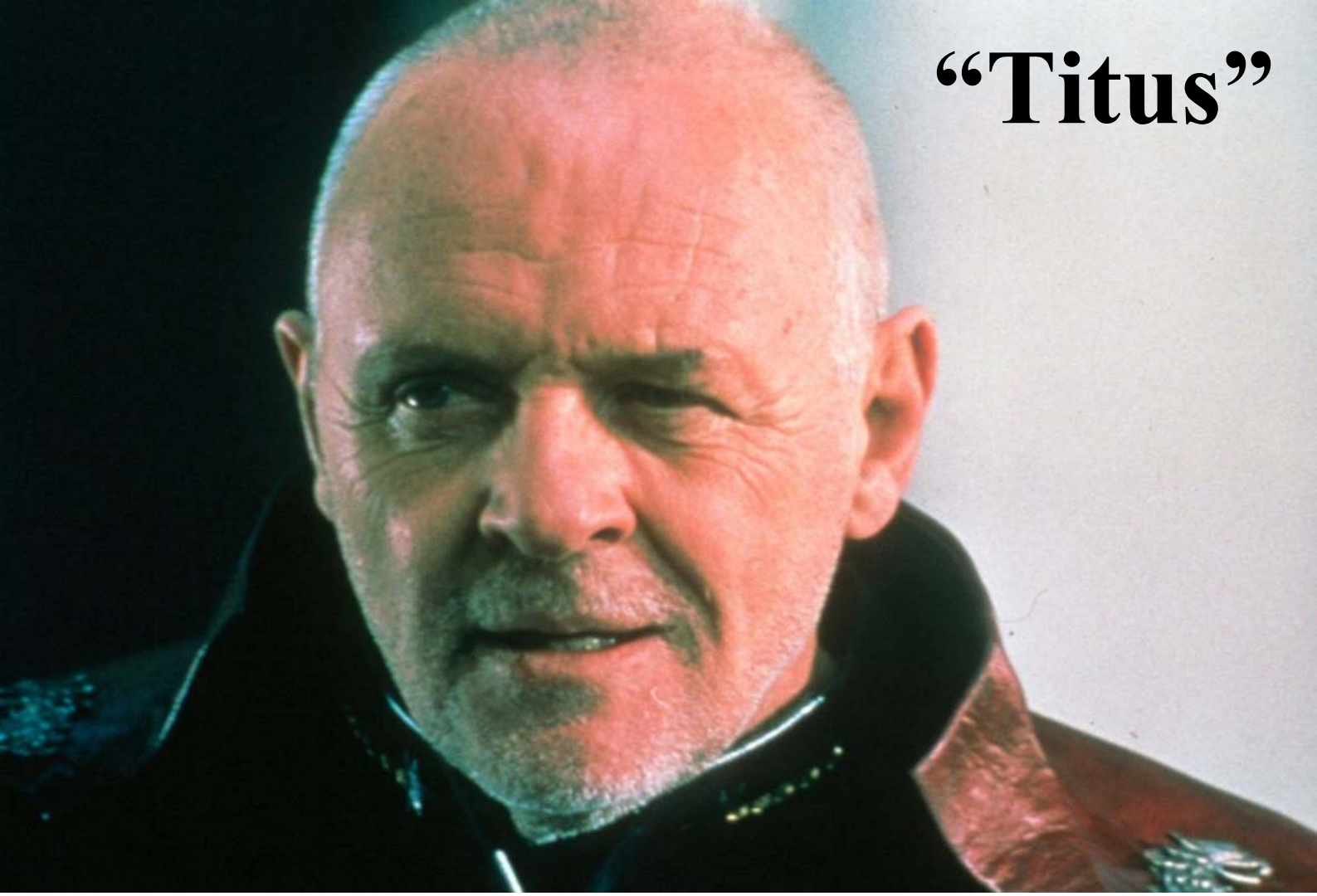
Nos encontramos ante un documental adulzorado al máximo. Se trata de mostrar la vida de **Robert Evans**, para los amigos **Bob**. Su inicio en la industria del cine fue como actor, pero enseguida se cambio de lado, y se convirtió en uno de los más importantes productores de Hollywood. Ahora **Evans** sigue siendo un productor, pero de cintas muy diferentes a las de sus inicios.

La película tiene un atractivo ritmo, utilizando múltiples fotografías, perfectamente tratadas, para contar la historia, y acompañadas con la voz en off del mismo protagonista, que nos lleva a lo largo de su vida profesional como productor, desde sus inicios, y hasta nuestros días. Pocas imágenes en movimiento se incluyen en la película, pero ello no reduce la atención, al contrario. Este estilo permite marcar claramente el género cinematográfico ante el que estamos. Sabiamente se van mezclando los datos personales de este productor, que siempre han sido mucho más interesantes que su propia vida profesional, fuera de sus películas físicas, pero como **Evans** sigue vivo, y seguramente esto ha hecho que los detalles más morbosos y exagerados de su vida, además de que el puritanismo de Hollywood no lo permitiría, no se encuentren en este documental.

Incluso los documentales tienen que ser inspirados por libros, en este caso la autobiografía que el mismo productor **Robert Evans** escribió, con el mismo título en su versión original **The Kid Stays in the Picture (El chico se queda en la película)**, que es la frase con la que **Evans** se decidió para dejar de ser un actor y convertirse en productor. A través de las experiencias explicadas en este libro se ha ido creando este documental, muy correcto, y perfectamente visible en el cine, pero que si alguien dice que podría ser un documental de Estilo!, tiene toda la razón.

FICHA
El chico que conquistó Hollywood (The Kid Stays In the Picture) 2002
Director
Brett Morgen / Nanette Burstein
Guión
Brett Morgen
Intérpretes
Robert Evans
91 minutos – Color & B/N – USA
vértigo – 23.01.2004 – documental
www.kidstaysinthepicture.com
k-os-dixit ****

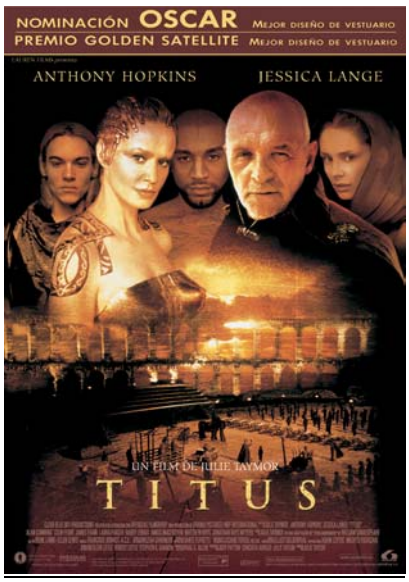
“Titus”



De todos es conocido que el mayor guionista de Hollywood es inglés, y jamás ha podido ver ni una de sus películas, ni de cualquier otro, se trata de **William Shakespeare**. El dramaturgo inglés ha ofrecido a través de sus obras teatrales historias clásicas de los problemas de los hombres para que en Hollywood realicen todo tipo de adaptaciones. Desde recreaciones lo más fieles posibles, hasta adaptaciones en las que los protagonistas se sitúan en la época contemporánea, y todos son jóvenes, para que los espectadores potenciales de mayor volumen se sientan plenamente representados.

La directora **Julie Taymor** adaptó en 1999 el Titus Andronicus. Para ello utilizó a un niño como guía para entrar en esta historia, donde la violencia, el odio, la venganza y todo ello lleno de cinismo y exageración. Como es habitual en las obras de **Shakespeare** la venganza por amor, el odio fraternal, las puñaladas por la espalda, y los engaños continuos aparecen aquí como si esta fuera una obra en la que pudiese englobarse todo el mundo literario del escritor inglés.

La película tiene una duración excesiva, son dos horas 40 minutos, pero cuanta con dos grandes interpretaciones, la de **Anthony Hopkins** y **Jessica Lange**, dos enfrentamientos interpretativas que llevan la película a un nivel muy alto, como los elementos visuales de la película, de gran trabajo, pero la adaptación del guión, con una intención de precisar tanto en todos los personajes, definiéndolos con la máxima perfección, hace que pierda la fuerza del primer instante, y acabe por ser demasiado pesada.



FICHA
Titus (Titus) 1999
Director
Julie Taymor
Guión
Julie Taymor
Intérpretes
Osheen Jones / Dario D’Ambrosi / Anthony Hopkins / Jessica Lange / Raz Degan / Jonathan Rhys Meyers / Matthew Rhys
162 minutos – Color – USA / Italia
Lauren Films – 23.01.2004 – drama
www.foxsearchlight.com/titus
k-os-dixit **

“Paycheck”

La película promete una cosa, y la da. En sus carteles deja claro que se trata de una película de **John Wo**, recordemos, director de películas como **Mission: Impossible 2** o **Cara a Cara**, un director que deja clara su condición de artística de la acción cinematográfica, por lo que se espera de esta película eso, una buena dosis de acción y entretenimiento, a pesar de la dilatada de este director chino, pero ciertamente su fama la ha conseguido con cintas de éste género. Efectivamente la cinta se nutre de grandes escenas de acción, bien rodadas, y espectaculares, pero con un grave problema para enlazar unas con otras, el guión deja mucho que desear.

El plagio y copias de ideas de unas empresas a otras es habitual, pero como hacerlo para que todo ello parezca normal, haciendo que el ingeniero que copió y pego la idea olvide completamente todo aquel trabajo. El mejor ingeniero informático es Michael Jennings (**Ben Affleck**). Contratado por Allcom trabajó durante tres años en un proyecto que puede cambiar el mundo, pero pasados estos años, y una vez ha salido del la empresa, sin recordar nada, se dará cuenta de que algo extraño sucedió allí dentro, y deberá reconstruir aquellos tres años a través de los objetos que encuentra en el sobre de sus objetos personales.

Desde esta partida inicial parece que puede surgir una buena historia, con acción e intriga, y de lo primero hay, pero de lo segundo falta demasiado, y los personajes que se nos ofrecen son muy débiles, y todas las difíciles acciones que **Affleck** debe descubrir algo para salir de un apuro, son poco cuidadas, y demasiado forzadas para que los personajes vayan donde más interese, tenga o no lógica, incluso tratándose de una película de ciencia-ficción. El trabajo de **Affleck** está en su nivel, muy flojo y nada convincente, y le acompaña una **Uma Thurman** poco destacada a la que esperamos ver en breve en **Kill Bill**.

FICHA
Paychceck (Paycheck) 2003
Director
John Woo
Guión
Dean Georgaris
Intérpretes
Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
119 minutos – Color – USA
UIP – 23.01.2004 – thriller
www.paycheckmovie.com
k-os-dixit **

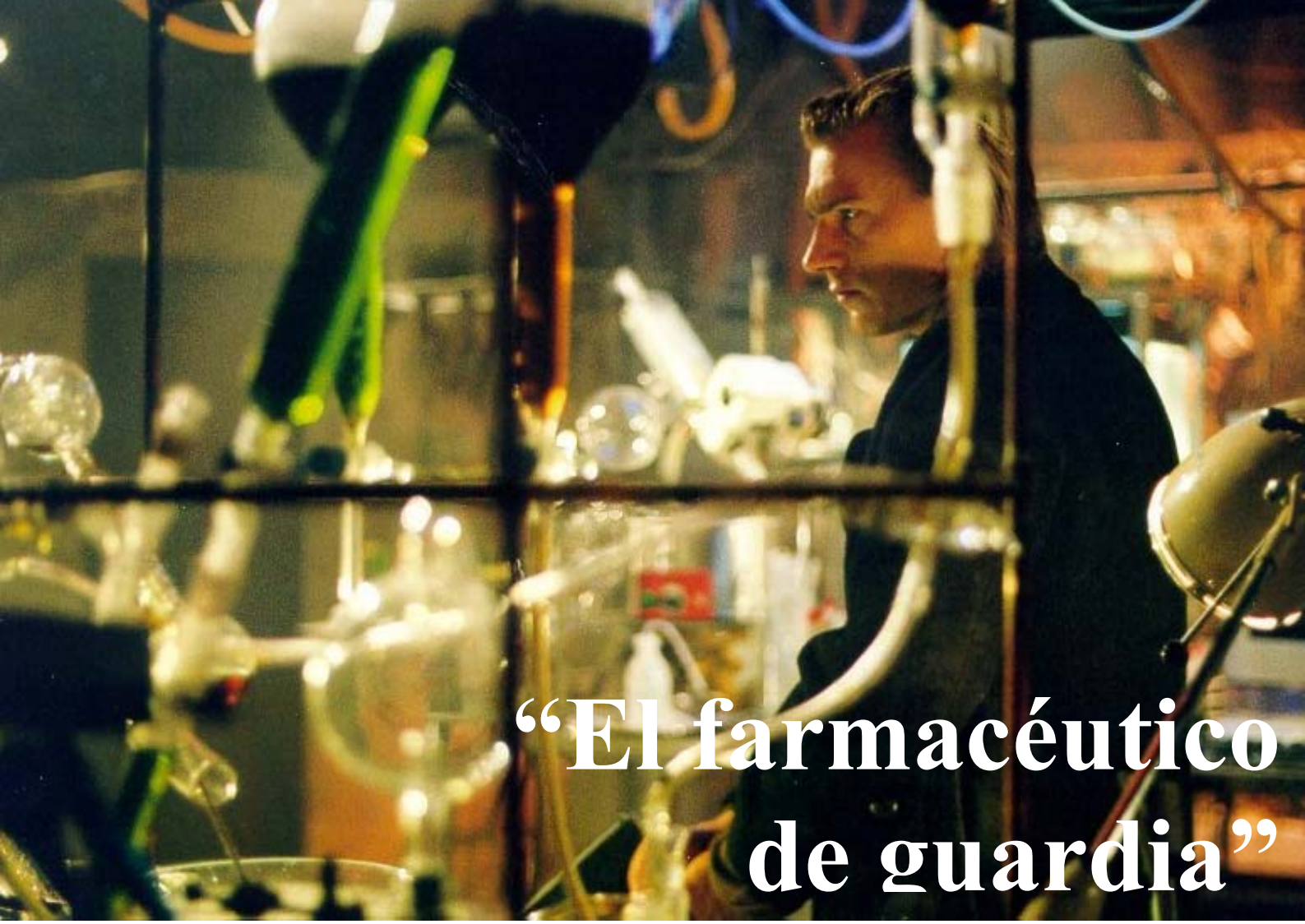
“Pegado a ti”

Los hermanos **Farrelly** son bichos de mucho cuidado. Y el dicho que dice que de lo que se come se cría, puede aplicarse sabiamente a estos creadores y sus resultados finales. El año que destacaron con **Algo pasa con Mary** muchos descubrieron su descaro, en aquella ocasión perfectamente moderado, por lo que hace a su nivel habitual. Algo similar quisieron hacer con **Yo, yo mismo e Irene**, pero el mal resultado les llevo a volver al mal gusto fácil con **Cita a Ciegas**, que tampoco consiguió un gran resultado en taquilla, ni tampoco fue un bombazo en su estreno en USA este **Pegado a ti**.

En la película los protagonistas son sus pequeños monstruos. Bob (**Matt Damon**) y Walt (**Greg Kinnear**), que desde el nacimiento han estado unidos por la cintura. Desde pequeños pactaron ser independientes, y que ninguno de ellos supusiera un freno para el otro. De esta manera han id creciendo y creándose una vida propia en el pequeño pueblo de la costa este, estadounidense, donde viven. Ya han entrado en la treintena, y les toca definir el final de sus vidas, a pesar de ser propietarios de una modesta hamburguesería que cuenta con el aliciente de que si el pedido no lo entregan antes de tres minutos, paga la casa. El verdadero cocinero es Bob, mientras que el mayor deseo de Walt es convertirse en actor profesional, y no sólo realizar su monólogo anual. Por esta razón toman un vuelo hacia Hollywood, y allí buscarán las oportunidades para que Walt pueda triunfar como actor, donde su peculiaridad no será extraña, como dice April (**Eva Mendes**), donde cualquier cosa pasa por quirófano.

El punto de salida de la película es flojo, pero partiendo de la idea que debe ser una comedia alienante, se permite este lujo con unos cuantos chistes bien incluidos, y sin permitir que la atención del espectador desaparezca del todo. Lo que si cnsigue la película, y es verdaderamente cautivador, es la colaboración en la película de **Cher** y **Meryl Streep** como ellas mismas, que realizan un muy interesante guiño de l que seguramente no es Hollywod, pero de l que quizás algún día puede llegar a ser.

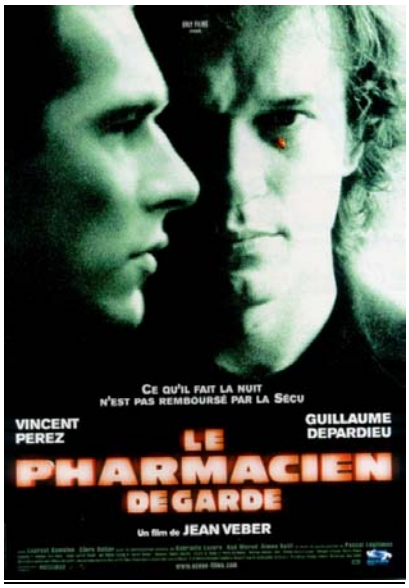
FICHA
Pegado a ti (Stuck on You) 2003
Director
Bobby Farrelly / Peter Farrelly
Guión
Bobby Farrelly / Peter Farrelly
Intérpretes
Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown / Cher / Meryl Streep
118 minutos – Color – USA
Fox – 23.01.2004 – comedia
www.stuckonyoumovie.com
k-os-dixit ***



“El farmacéutico de guardia”

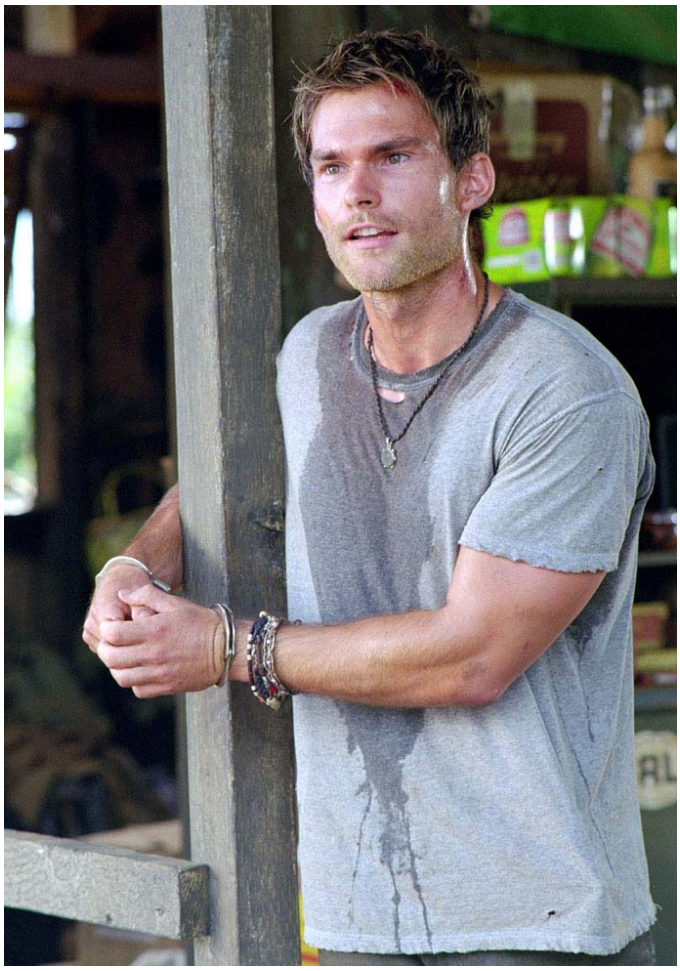
En la farmacia Yan (**Vincent Perez**) es un tipo muy normal, pero cuando baja al sótano se convierte en otra persona. Yan ha seguido una muy antigua tradición bretona, donde se buscaba la máxima relación con la naturaleza. Entre su búsqueda de aquellos seres que deben desaparecer del planeta para que todo el mundo sea más feliz y perfecto se cruza con François (**Guillaume Depardieu**), un policía que acaba de perder a Mathilde (**Clara Bellar**), su chica que se ha ido con uno de sus amigos, y además es el encargado de descubrir que Yan es el asesino en serie que tan en jaque ha puesto a la policía de París.

Esta cinta se trata de un thriller, en la que **Vincent Perez** y **Guillaume Depardieu** mantienen la tensión de lo que conoce el espectador y en cambio los personajes todavía no han descubierto. En definitiva se trata de una película policíaca en la que el policía, como suele ser habitual con problemas debe encontrar al asesino en serie, que, como siempre, suele estar más cerca de lo esperado, y las pocas peculiaridades que presenta esta película, muy mínimas, que junto con correctas interpretaciones y un buen ritmo narrativo, la película pueda verse sin mayor tensión que la de saber que en poco menos de 90 minutos tendremos un desenlace simple de la historia.


CE QU'IL FAIT LA NUIT
N'EST PAS REMBOURSÉ PAR LA SÉCU
VINCENT PEREZ
GUILLAUME DEPARDIEU
LE PHARMACIEN DE GARDE
Un film de JEAN VEBER

FICHA
El farmacéutico de guardia (Le pharmacien de garde) 2003
Director
Jean Veber
Guión
Jean Veber
Intérpretes
Vincent Perez / Guillaume Depardieu / Clara Bellar / Laurent Gamelon / Pascal Légitimus / Alain MacMoy / Alice Taglioni
89 minutos – Color – Francia
Araba Films – 23.01.2004 – thriller
k-os-dixit **

“Tesoro del Amazonas”



Cuando hay que resolver algún problema se llama a Beck (**The Rock**), una especie de cazatesoros, dispuesto a lo que haga falta para cumplir la orden recibida, y para que una vez cumplido el trabajo cobre por ello. Su nuevo trabajo es ir a buscar a Travis (**Seann William Scott**) a una jungla brasileña por orden de su padre, per si encontrarlo será fácil, no será tanto escapar de esa jungla, ya que por un lado Travis lleva consigo a Mariana (**Rosario Dawson**), y por alguna pieza encontrada en esa Jungla el loco Hatcher (**Christopher Walken**), que desea convertirse en el amo de la selva, no les dejará huir fácilmente.

FICHA
Tesoro del Amazonas (The Rundown) 2003
Director
Peter Berg
Guión
R.J. Stewart / James Vanderbilt
Intérpretes
The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christpher Walken
104 minutos – Color – USA
Clumbia Tristar – 23.01.2004 – acción
www.thrundown.com

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Ahora que los recién licenciados hacen de cajeros en unos grandes almacenes, que a los mayores de cincuenta les *invitan* cortésmente a prejubilarse y que las mujeres siguen cobrando menos que los hombres por el mismo trabajo, ahora es momento de cuestionarse si el trabajo dignifica. Está claro que quien creó esta frase o bien no necesitaba trabajar o bien su trabajo consistía en mandar sin sudar demasiado. Sin embargo, y a pesar de muchos, el trabajo nos define y nos sitúa dentro de una sociedad que sigue dividiéndose entre los que tienen y los que no tienen. Dinero, claro está. El cine ha puesto en evidencia esta división en multitud de oportunidades y si hay un cine que lo haya hecho con insistencia y también con maestría, éste es el británico. Sus directores se han situado en los suburbios de las ciudades industriales para retratar pequeños episodios de esta grieta, que es el desempleo, en el Estado del Bienestar. A través de pequeñas pinceladas, a veces cómicas, otras dramáticas, han intentado transmitir una realidad que, sin duda, preocupa, y mucho, actualmente.

Imagen de la recién estrenada Todo o nada

El cineasta Ken Loach ha ofrecido en su filmografía diversas visiones acerca de esta precariedad laboral. Una de sus películas más recientes, *La cuadrilla*, presentaba unos operarios de las vías ferroviarias afectados por la privatización de los ferrocarriles británicos. Sin abandonar el humor, Loach se aproximaba a los efectos que una fría decisión tomada en una reunión de altos ejectutivos producía en la vida de unos trabajadores y sus famílias, cuya economía siempre había ido acompañada de restricciones. En un tono aparentemente más despreocupado, la popular *Full Monty*, de Peter Cattaneo, buscaba la solución graciosa, el striptease, a un fenómeno cada vez más alarmante y más extendido, el paro. Mejor que los números de striptease es la escena en que los protagonistas hacen cola en la oficina del paro mientras van marcando los pasos de baile, un instante que sintetiza la actitud de la película, la comicidad en las situaciones difíciles.

Pero si hay un director que destaque por encima de otros en este cine, llamémosle, social, éste es, sin duda, Mike Leigh. En *Secretos y mentiras*, Leigh ya apuntaba su manera respetuosa de filmar unos personajes inmersos en dificultades económicas para mostrarlos al espectador como un espejo de sus propios problemas. Leigh muestra para despertarnos del cómodo letargo sin caer en paternalismos ni demagogias. En su nueva película, *Todo o nada*, el director capta la atención del espectador a través de la dura existencia de tres famílias en un suburbio de Londres. Sus vidas son tristes, no hay tiempo para soñar, su existencia se basa en trabajar para ganar un dinero que tan sólo perpetuará el mundo que les oprime. Y, sin embargo, no se trata de un film triste, Leigh no pide compasión por Phil o Penny, immejorables Timothy Spall y Lesley Manville respectivamente, sino que aspira a que sus vidas commuevan al espectador para que éste tome conciencia de una realidad que a veces todos parecemos querer olvidar.

Los directores, no sólo los británicos, cada vez más hablan de la penosa situación laboral que atañe Europa, por fijarnos sólo en una parte del mundo. *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa, o *Recursos Humanos*, del francés Laurent Cantet, son sólo algunos ejemplos más que merecen ser recordados. Sin reivindicar ninguna utopía lo cierto es que las horas de cine dedicadas a esta cuestión deberían alertar a más de uno y plantearse qué mundo desea.

XVIII Goya 2004

Con Luna

Finalmente se supo, el lunes pasado, 19 de enero de 2004, durante la fiesta de nominados, el nombre del actor iberoamericano que acompañará a **Cayetana Guillén Cuervo** en la presentación de la gala de los Premios Goya, el actor mexicano **Diego Luna** ha sido el elegido. Para tener claro quien nos acompañará la noche del sábado 31 de enero, diremos que **Diego Luna** es mexicano, y el pasado 29 de diciembre cumplió 24 años, per a pesar de su juventud su carrera y su reconocimiento no es pequeño. Hasta 2001 su trabajo se basaba en televisión, y pequeños papeles entre los que destacan **Antes que amanezca**, y fue en el Festival de Venecia de 2001, precedido de una polémica mexicana, cuando junto a **Gael García Bernal** entraron dentro del estrellato mundial con **Y tu mamá también**, donde ambos consiguieron el Premio Marcello Mastroianni. A partir de este momento se ha hablado mucho de él, y ha sido cuidadoso en las elecciones de sus películas, y lo pudimos ver el pasado año en **Frida**, y en la nominada para los Goya **Soldados de Salamina**. La última película suya estrenada en España ha sido **Open Range**, en cuyo rodaje **Kevin Costner** dijo de él que es uno de los actores jóvenes que más prometen. En el pasado Festival de San Sebastián presentó **Nicotina**, y ha participado en el rodaje de **The Terminal** de **Steven Spielberg**.

Por lo que hace a los Goya, poco se ha hablado este año en los medios, y ya es algo habitual que el único interés acabe centrándose en los últimos días, y no se entre en un amplio debate, y menos a incitar a los espectadores a conocer las nominadas con concursos y demás. En Cien de Cine hay una modesta encuesta, donde se puede ver la opinión del público.

Todo apunta a que **Te doy mis ojos** sea la película ganadora, ya que después de su paso por el Festival de San Sebastián, con dos grandes premios, y la magnífica respuesta de toda la crítica, y del público, se ha colocado en el primer lugar de la carrera, pero la elección de la Academia de **Soldados de Salamina** para representar a España en los Oscar, hace pensar que esta es una película que también guste mucho a los académicos. Esta dualidad se ve en la encuesta con un empate del 34% de ambas películas. Escondida queda **Mi vida sin mí**, anterior al verano, y que su paso del tiempo ha escondido su recuerdo en el público, y que su rodaje en inglés, en nuestro cine, ya no debería ser ningún impedimento.

Además **Te doy mis ojos** cuenta con un amplia representación en la interpretación, al igual que el pasado año tuvo **Los lunes al sol**, de manera que con **Laia Marull**, **Candela Peña** y **Elisabet Gelabert** se puede dar que estas mujeres, junto a **Icíar Bollaín** y la guionista **Alicia Luna** se conviertan en las protagonistas de la noche, y conviertan esta edición en la voz para solicitar la ayuda a las mujeres maltratadas que tantas veces quedan sin una respuesta decente ante sus denuncias, acabando con la peor situación de todas. Esta si es una crítica que el gobierno, este y cualquiera que esté en el poder, aplaudirá la valentía de los cineastas españoles, y se sumará al grito de éstos, a pesar que ellos mismos criticaran la tribuna pública de los Goya del pasado año.

A ellas se le podría unir **Luis Tosar**, que ya triunfó el pasado año con **Los lunes al sol**, y este año no ha parado de estrenar película tras película, lo tiene difícil con un **Javier Cámara** que el pasado año se quedó a las puertas, y este año no ha parado de recibir aplausos y felicitaciones por su trabajo. Ellos son los mayores favoritos para llevarse el Goya a Mejor Actor, pero **Alfredo Landa** no está para hacer bonito, ni **Ernesto Alterio**, que deseará volver a casa como su padre, con un Goya en brazos, ya que **Herensto Alterio** será homenajeado y premiado con el Goya de Honor

La película de **David Trueba** tiene una pelea muy difícil, el director ya la tuvo con su primera película, **La buena vida**, que otorgó un merecido Goya al recién desaparecido **Luis Cuenca**, pero es que entonces se enfrentaba a la veterana **Pilar Miró** con **El perro del hortalano**, y el descubrimiento de un maestro del cine como es

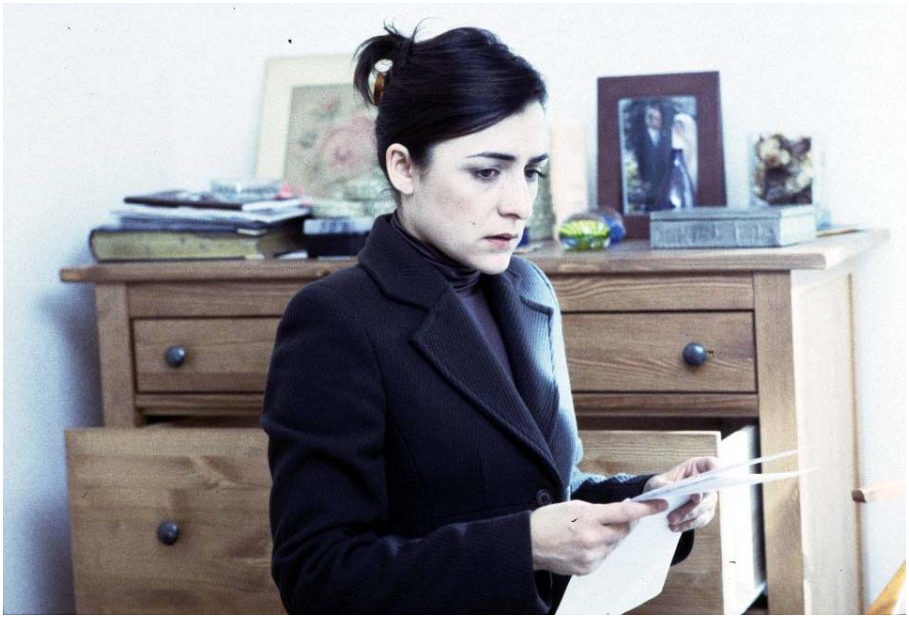
Alejandro Amenábar con **Tesis**. Ahora con **Soldados de Salamina** él puede ser reconocido como Mejor Director por un gran trabajo narrativo y visual, pero las chicas, **Icíar Bollaín**, e **Isabel Coixet**, que sus trabajos, más centrados en el apartado artístico y narrativo, no son por ningún lugar despreciables. El que si ha centrado todo su trabajo en la dirección artística ha sido **Cesc Gay** en su **en la ciudad**. Pero donde **Soldados de Salamina** parece que va a tener más opciones es en la categoría de Guión Adaptado, después del éxito conseguido por la novela homónima de **Javier Cercas**.

Per también como actor de reparto **Joan Dalmau** se ha situado, hasta cierto punto, de manera sorprendente, y con muchas posibilidades, que perecen enfrentarle sólo a **Eduard Fernández**, que junto a **Mónica López** representan al reparto coral de **en la ciudad**, desde la categoría de reparto, a pesar de ser los dos pilares básicos de la película.

La película de **Isabel Coixet**, producida por **Almodóvar Bros.** y que participó en el Festival de Berlín, parece escondida, y teniendo en muchas categorías de renombre tener que competer con **Te doy mis ojos**, que en San Sebastián obtuvo mejor resultado, y que además está más fresca en la mente de los académicos, y el tema social, siempre es más mediátco que el que excepcionalmente consigue interpretar **Sarah Polley** en **Mi vida sin mí**. Será difícil que **Polley** consiga el Goya, en la Academia se es reacio a premiar a actores de habla no española, a pesar que hay excepciones. La categoría de Canción Original puede ser una opción para que la película no quede mal del todo la noche de los Goya, para blancos ya hubo suficiente con los Premios Europa.

Además de todo esto cabe destacar que **Planta 4ª** con una sola nominación tendrá una tremenda lucha por convertirse en la ganadora de la noche, pero sale como la menos favorecida de las cuatro nominadas, precisamente por ser la máxima categoría en la única en la que está nominadaa. Mientras que por otro lado tenemos a **Carmen** con 7 nominaciones y **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón** con 6 que sin tener nominaciones en las categorías importantes, podrían ser una de las películas más premiadas gracias a las categorías técnicas, y en la que la cinta de **Javier Fesser** sale como máxima favorita después del tremendo trabajo de todos los efectos utilizados para llevar el cómic de **Ibáñez** a la gran pantalla.

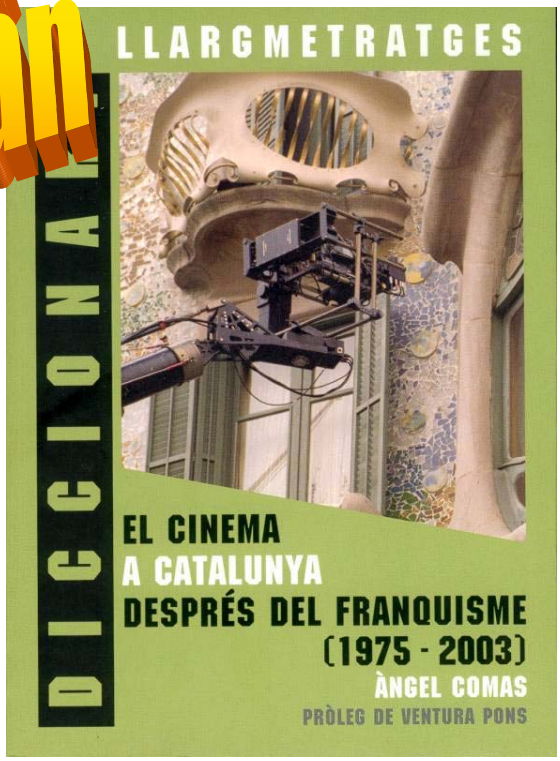
Otras categorías de las que se puede hablar ligeramente, ya que las técnicas, no está de más saber concretamente el trabajo específico, y poder describir bien cada uno de los nominados, pero si que es interesante hablar de las películas documentales. Sin la presencia de **Gala** de **Sivlia Munt**, la gran favorita es **La pelota vasca La piel contra la piedra**, el documental de **Julio Medem** sale como favorita, además de su calidad e interés nacional e internacional, la agresiva violencia con la que se recibió su presentación de la película en San Sebastián por parte del los políticos del partido popular volvió a unir todo el cine español, y con el Goya a Mejor Documental, permitiría volver a abrir la polémica, y sobretodo, abrir ese vía de diálogo que los políticos parecen no querer ofrecer.



Pero una de las categorías más disputadas es la de la Película Europea, **Good Bye, Lenin!**, debería ser la ganadora, consiguió el Premio Europa, pero debe ser elegida ante **Dogville** de **Lars von Trier**, **La flor del Mal** de **Claude Chabrol**, y **Soñadores** de **Bernardo Bertolucci**, la que parece quedar con menos portunidades.

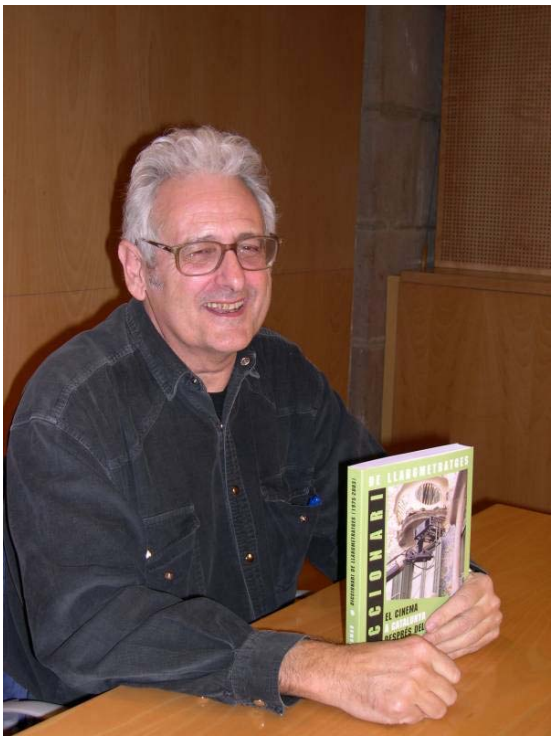
Lo que sucederá, no lo sabremos hasta entrado el mes de Febrero, una vez haya acabado la ceremonia. La Gala será ofrecida nuevamente en directo por tve. A partir del domingo se podrá hacer rápidamente una lectura de lo sucedido. Poco después sólo quedará hablar de los Oscar, que sus nominaciones incluso pueden cubrir la noticia de los Goya.

Diccionario catalán



Siempre es tema recurrente en la prensa catalana, cuando no hay temas más interesantes, recurrir a la pregunta de si existe un cine catalán. Para quitar todas esas dudas, de si hay o no películas catalanas el crítico **Àngel Comas** he realizado un Diccionario de largometrajes catalanes. Cabe aclarar que se tratan de películas catalanas y no en catalán, y para hacer esta selección ha buscado todas las películas estrenadas a partir del 21 de Noviembre de 1975 y hasta la actualidad, que hayan sido producidas por productoras catalanas, o bien dirigidas por directores catalanes, sin ser necesariamente producidas por productoras catalanas.

Esta no es una edición nueva, ya que el mismo **Àngel Comas** hace ocho años realizó un Diccionario del que sólo se realizaron 200 copias y que se distribuyeron entre los miembros de la asociación de directores catalanes, pero a fecha de hoy el trabajo **"para buscar información ha sido mucho más fácil, indistintamente de que el trabajo hay que hacerlo, la posibilidad de acceder a más periódicos, revistas, y la web del ministerio, ha hecho que la cantidad de datos encontrados sea mucho más amplio"** y todo este trabajo ha dado un diccionario de 300 páginas, y casi 800 películas.



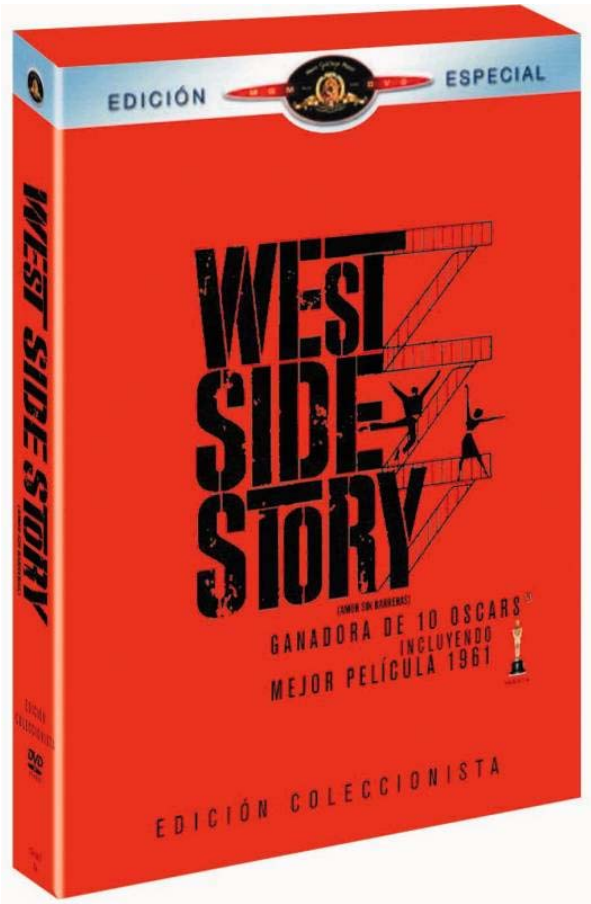
Este tremendo trabajo, que deberá estar en todas las bibliotecas cinematográficas, ha estado prologado por el director catalán **Ventura Pons**, que es uno de los pocos directores catalanes que se puede permitir el lujo de rodar con cierta periodicidad, desde Cataluña, y con total libertad, habiendo rodado tanto en catalán, castellano como inglés, según decida el ambiente que más se acerque a su historia. El director comenta que para hacer un cine catalán hace falta un público, y el público de Cataluña no es suficiente, por lo que se deben hacer películas de calidad, con historias, sean locales o globales, que puedan se degustados en todos sitios, y llegar a presentarse con regularidad en los más importantes Festivales. Pero deja claro que lo importante, a la par que más difícil, es realizar un cine de calidad.

Con este trabajo el autor también ha podido realizar una amplia mirada hacia el cine catalán, con números y datos claros, con ello ha descubierto que el cine catalán existe, que en los últimos años se ha aumentado año tras año las producciones, y todo ello sin tener en cuenta los productos televisivos, que si han aumentado en mayor número, situando a Catalunya en la mayor productora española de televisión.

Pero el problema de este cine está **"en la distribución, ya que por mucho que se ayude a la producción, si después no se puede ver, no sirve"**, y este es el mayor problema, lo poco que puede verse este cine, y en general el cine realizado en España. Y nada mejor que datos, actualmente en cartelera se pueden encontrar 7 películas catalanas, y si **El Cid** ocupa 40 salas, las otras 6 películas se reparten en tan solo 10 salas, y esto es lo habitual. Y con estos números es muy difícil luchar

Ya se puede encontrar en todas la librerías este interesante documento 'Diccionari de llargmetratges. El cinema a Catalunya després del franquisme (1975-2003)' (Diccionario de largometrajes. El cine en Cataluña después del franquismo (1975-2003) que parece tendrá una precuela con el cine anterior a 1975. Ha sido editado por Cossetània, y cuenta con la colaboración de la Filmoteca de Catalunya. Con 303 páginas, su precio es de €18.

DVD-Z2



West Side Story

Uno de los mayores clásicos musicales del cine. Del año 1961, muestra el enfrentamiento de dos bandas rivales en el oeste de New York, cuando dos miembros de bandas rivales se enamoran, a pesar de lo imposible de su relación. Se trata de una nueva versión del Romeo y Julieta de Shakespeare.

La película fue un enorme éxito, consiguiendo el Oscar a la Mejor Película, y un total de diez premios de la Academia.

En esta nueva edición en DVD, con una edición especial podemos encontrar el trailer y una versión de la película remasterizada de su formato de 65mm. Además el DVD incluye un folleto con información de la película y notas de producción.

La película so ofrece en dolby digital 5.1 en inglés, dolby digital estéreo en italiano, y en dolby digital mono en castellano, alemán y francés. Incluyendo entre otros, subtítulos en inglés, castellano y portugués.

Distribuidora Fox / MGM

Papá canguro

Con poco éxito pasó esta película por cartel, en todo el mundo. El protagonista es Eddie Murphy, que junto a sus compañeros de trabajo, cuando son despedidos de sus trabajos, se deben quedar con sus hijos, y viendo que cuidan a los suyos, deciden montar una guardería para cuidar unos cuantos más, y así poder ganar dinero. Pero será mucho más difícil de lo pensado.

La película aparece ahora en DVD, esperando que su mercado casero sea más amplio, siendo un mercado potencial perfecto para este tipo de películas.

Entre sus extras se incluye el trailer, escenas que no se incluyeron en el montaje final de la película, juegos, y documentales sobre el rodaje de la película.

La película en formato dolby digital 5.1 se encuentra en inglés, castellano, holandés e italiano. Incluyendo estos mismos idiomas en los subtítulos.

Distribuidora Columbia

Noticias

Premios BAFTA

El pasado lunes 19 de enero se dieron a conocer las nominaciones a los premios BAFTA, en una conferencia en la que Stephen Fry, Duncan Kenworthy y Michael Attwell dieron a conocer la lista de nominados, encabezada por Cold Mountain, con 13 nominaciones, con 12 El Señor de los Anillo: El Retorno del Rey y con 10 Girl With A Pearl Earring. Mientras que con 8 han quedado Lost in Translation y Master and Commander. Los premios se entregarán el 15 de Febrero. La lista completa de nominados puede encontrarse en el portal de Cien de Cine.

Premios César

El viernes se dio a conocer los nominados a los César. Con 11 nominaciones Bon Voyage se convierte en la favorita, mientras que con 9 está Pas sur la bouche, y junto a estas competirán a la Mejor Película Las invasiones bárbaras, Les sentiments y Bienvenidos a Belleville. La ceremonia de entrega será presentada por Gad Elmaleh el día 21 de febrero, y será transmitida por Canal+. La lista completa de nominados está en el portal Cien de Cine.

Del Cine a la Tele

El productor Fernando Bovaira ha sido elegido como nuevo director de contenidos de Sogecable. Ante su amplía experiencia en televisión, sus últimos éxitos han estado en la producción cinematográfica a través de Sogecine, produciendo éxitos como Los Otros y La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón, y también Lucía y el Sexo, La lengua de las mariposas, Al Sur de Granada o La caja 507.

La Pasión de Cristo

Después de rodarla en latín y hebreo, Mel Gibsn estrenará La Pasión. Dirigida, escrita y producida por Mel Gibson, en España se encargará Aurum, como ha hecho con la trilogía de El Señor de los Anillos, estrenarla el próximo día 2 de abril. Esta película muestra las últimas 12 horas de la vida de Jesús, tal y como narran los evangelios. La película finalmente incluirá subtítulos, a pesar de que en todo el mundo se exhibirá en su versión original y sin ser doblada.

En Corto

La directora Patricia Ferreira también se pasará por el Festival de Berlín con su cortometraje El secreto mejor guardado, que cuenta la lucha contra el Sida. Este cortometraje se ofrecerá en la Sección Panorama de la Berlinale.

Decir

El programa radiofónico El Cine de Lo que yo te diga de la cadena SER acaba de inaugurar un portal en internet donde encontrar la información que compone su programa, y a la vez ser un punto de encuentro de todos sus oyentes. El sitio web es www.loqueyotediga.net.

Torremolinos sigue

La película de Pablo Berger sigue dando guerra, y a la espera de lo que pueda hacer en los Goya, en el Festival de Palm Springs 2004 recibió el premio The New Visions. Y la película será vista en prácticamente toda Europa e Iberoamérica por las ventas realizadas desde su estreno.

Nuevo retraso

Después de comprar por la espalda Kill Bill, Buenavista ha vuelto a retrasar el estreno de la película hasta el próximo 5 de marzo, el primer fin de semana después de los Oscar. Una apuesta arriesgada.

Oscar

Esta semana Sigourney Weaver junto al Presidente de la Academia Frank Pierson serán mirados por medio mundo para escuchar los nombres de los nominados, ya que ambos serán los encargados el día 27 a las 14:30 horas de dar a conocer la lista de los nominados en las principales categorías de los Oscar.

En la ceremonia el director de la orquesta será Harold Wheeler, estrenándose de esta manera en los Premios Oscar, teniendo en su currículum direcciones en eventos como los People's Choice Awards, Emmy, Grammy, o los American Film Institute Awards.

Habían surgido rumores de que la Academia de Hollywood había vuelto a tener problemas con los votos por correo de sus académicos, pero la empresa encargada de su recuento, PricewaterhouseCoopers ha indicado que en esta edición se han recibido, hasta la fecha límite una cifra consistente del total de votos respecto a los años anteriores.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films january 22nd 2004
www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

Coraznes Abiertos (Elsker dig for evigt) 2002
Denmark - drama - 114'
by Susanne Bier
official site www.elskerdigforevigt.dk

El crucero de las Locas (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan

El Último Samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Infielmente casada (Serving Sara) 2002
USA / Germany - comedy - 102'
by Reginald Hudlin
official site www.servingsara.com

The Ring (Ringu) 1998
Japan - horror - 96'
by Hiseo Nakata

Austria New Films january 23rd 2004
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Die Geistervilla (The Haunted Mansion) 2003 (22nd)
USA - comedy - 99'
by Rob Minkoff
official site www.haunted-mansion.com

Mona Lisa Lächeln (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Wolfzeit (Le temps du loup) 2003
France / Austria / Germany - drama - 113'
by Michael Haneke

Australia New Films january 22nd 2004

www.moviemarshal.com

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Along Came Polly (Along Came Polly) 2004
USA - comedy - 90'
by John Hamburg
official site www.alongcamepolly.com

Grind (Grind) 2003
USA - comedy
by Casey La Scala
official site http://grindmovie.com

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Belgium New Films january 21st 2004
www.cinebel.com

A mi madre le gustan las mujeres / Ma mère préfère les femmes (A mi madre le gustan las mujeres) 2002
Spain - comedy - 96'
by Daniela Fejerman / Inés París

Carandiru (Carandiru) 2003
Brazil / Argentina - drama - 146'
by Hector Babenco
official site www.carandiru.com.br

Les Amateurs (Les amateurs) 2004
France - 93'
by Martin Valente
official site www.lesamateurs-lefilm.com

Nathalie (Nathalie...) 2003
France - drama - 100'
by Anne Fontaine

Stuck on You / Deux en Un (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

The Texas Chainsaw Massacre / Massacre à la tronçonneuse (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Uzak (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Vivre me tue (Vivre me tue) 2002
France / Germany - drama - 86'
by Jean-Pierre Sinapi
official site www.cineteve.fr/vivremetue

Brazil New Films january 23rd 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

A Outra (L'Autre) 1999
France / Egypt - drama - 105'
by Youssef Chahine

Encontros e Desencontros (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Narradores de Javé (Narradores de Javé) 2003
Brazil - drama - 100'
by Eliane Caffé
official site www.narradoresdejave.com.br

O Sorriso de Mona Lisa (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Os Rugrats e os Thornberrys Vão Aprontar (Rugrats Go Wild!) 2003
USA - animation - 84'
by John Eng / Norton Virgien
official site www.rugratsgowild.com

Canada New Films january 23rd 2004
www.canoe.ca/JamMovies

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

The Triplets Of Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Win A Date With Tad Hamilton (Win a Date with Tad Hamilton!) 2004
USA - comedy - 95'
by Robert Luketic
official site www.winadatewithtadhamilton.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Films This Week

Colombia New Films january 23rd 2004
www.cinecolombia.com.co

La mansión embrujada (The Haunted Mansion) 2003
USA - comedy - 99'
by Rob Minkoff
official site www.haunted-mansion.com

La sonrisa de Mona Lisa (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Más barato por docena (Cheaper by the Dozen) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.cheaperbythedozenmovie.com

Denmark New Films january 23rd 2004
www.ebts.dk

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Forbrydelser – Dogme 10 (Forbrydelser) 2004
Denmark - drama
by Annette K.Olesen

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Out of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Finland New Films january 23rd 2004
www.leffaan.com

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
official site www.nedkellythemovie.com

Kultainen medaljonki (The Medallion) 2003
Hong Kong / USA - actioin
by Gordon Chan
official site http://themedallion.emg.com.hk

France New Films january 21st 2004
www.cinefil.com

21 Grammes (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Anar (Real Women Have Curves) () 20
- - '
by -
official site

Chere Martha (deliciosa martha) 20
- - '
by -
official site

Condor: les axes du mal (Condor – les axes du mal) 2003
France - documentary - 90'
by Rodrigo Vazquez

Dead or alive 2 (Dead or Alive 2: Tôbôsha) 2000
Japan - science-fiction - 97'
by Takashi Miike

Dead or alive 3 (Dead or Alive: Final) 2002
Japan - science-fiction - 89'
by Takashi Miike
official site www.daiei.tokuma.com/DAO-FINAL/

Je t'aime je t'adore (Je t'aime, je t'adore) 2003
France - comedy - 95'
by Bruno Bontzolakis

Le sourire de Mona Lisa (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

L'oiseau bonheur (Tsuru ni notte) 1994
Japan - animation - 28'
by Seiji Arihara

Massacre a la tronconneuse (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Pere, fils (Otets i syn) 2003
France - drama - 84'
by Aleksandr Sokurov

Printemps dans une petite ville (Xiao cheng zhi chun) 2002
Moldavia - comedy - 116'
by Tian Zhuangzhuang

Germany New Films january 22nd 2004

www.cinema.de

Ararat (Ararat) 2002
Canada / France - drama - 116'
by Atom Egoyan
official site www.miramax.com/ararat/

Die Geistervilla (The Haunted Mansion) 2003
USA - comedy - 99'
by Rob Minkoff
official site www.haunted-mansion.com

Die Träume (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Eierdiebe (Eierdiebe) 2003
Germany - drama - 88'
by Robert Schwentke

Mona Lisa Lächeln (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Paycheck – Die Abrechnung (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Rana's Wedding – Jerusalem, another day (Al Qods Fee Yom Akhar) 2002
Palestine - drama - 90'
by Hany Abu-Assad

Zé – Heilung in den unsichtbaren Welten 2002
Chez / Brazil - documentary - 90'
by Kamal Musale

Greece New Films january 23rd 2004
www.cine.gr

Chouchou - Σουσου - AKA : Shoushou (Chouchou) 2003
France - comedy - 105'
by Merzak Allouache
official site www.warnerbros.fr/movies/chouchou

House of Sand and Fog - Σπίτι από άμμο και ομίχλη (House of Sand and Fog) 2003
USA - drama - 126'
by Vadim Perelman
official site www.dreaworks.com/houseofsandandfog/

Ματια απο Νυχτα 2003
100'

Stuck on you - Οι Κολλητοι (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

The House of 1000 Corpses - Το Σπιτι με τα 1000 Πτωματα - AKA : Το Σπιτι με τα Χιλια Πτωματα (House of 1000 Corpses) 2003
USA - horror - 90'
by Rob Zombie
official site www.houseof1000corpses.com

Ireland New Films january 22nd 2004
www.rte.ie

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

Italy New Films january 23rd 2004
www.cinestudio.it

Abbaso l'amore (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
official site www.down-with-love.com

Il cuore degli uomini (Le coeur des hommes) 2003
France - comedy - 107'
by Marc Esposito

Il signore degli anelli – Il ritorni del re (The Lord of the Rings: The Return of the King) 2003
New Zeland / USA - adventures - 203'
by Peter Jackson
official site www.lordoftherings.net

La Petite Lili (La Petite Lili) 2003
France / Canad - drama - 104'
by Claude Miller

Le valigie di Tulse Luper – La storia di Moab (The Tulse Luper Suitcase: The Moab Story) 2003
United Kingdom / Spain / Italy / Luxembourg / Netherlands / Russia / Hungary - drama - 127'
by Peter Greenaway
official site www.tulselupernetwork.com

Mexico New Films january 23rd 2004

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Dogville (Dogville) 2003
Denmark / Sweden / France / Norway / Netherlands / Finland / Germany / Italy - drama - 177'
by Lars von Trier
official site www.dogville.dk

El Tesoro del Amazonas (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Perdidos en Tokio (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Netherlands New Films january 22nd 2004

www.moviemeter.nl

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Panj é Asr / At Five in the Afternoon (Panj é asr) 2003
Iran / France - drama - 106'
by Samira Makhmalbaf
official site www.acinqheures.com

The Texas Chainsaw Massacre (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

New Zeland New Films january 24th 2004

www.nzherald.co.nz

Cold Mountain (Cold Mountain) 2003
USA - drama - 155'
by Anthony Minghella
official site www.coldmountainmovie.com

Torque (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA - drama - 98'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Norway New Films january 23rd 2004
www.filmguiden.no

American Splendor (American Splendor) 2002
USA - comedy - 101'
by Robert Pulcini / Shari Springer Berman
official site www.americansplendormovie.com

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Bare Bea (bare Bea) 2004
Norway / Sweden - comedy
by Petter Næss

Den siste samurai (The Last Samurai)
USA / Nueva Zelanda / Japón - acción / drama - 144' - 2003
director Edward Zwick
guión John Logan / Edward Zwick / Marshall Herskovitz
intérpretes Tom Cruise / Timothy Spall / Ken Watanabe / Billy Connolly / Tony Goldwyn / Hiroyuki Sanada / Koyuki
sitio oficial www.lastsamurai.com

Skapet (Le Placard) (Le Placard) 2001
France - comedy - 84'
by Francis Veber
official site www.leplacard-lefilm.com

Portugal New Films january 23rd 2004
http:cinecartaz.publico.pt

Bug – Que Grande Embrulhada (Bug) 2002
USA - comedy - 86'
by Phil Hay / Matt Manfredi

Coisas de Bruxas (Cosa de brujas) 2002
Spain - horror - 102'
by José Miguel Juárez
official site www.cosadebrujas.com

O Amor é um Lugar Estranho (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Pai e Filho (Otets i syn) 2003
France - drama - 84'
by Aleksandr Sokurov

S.W.A.T. – Força de Intervenção (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Ser e Ter (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
official site www.etreetavoir.com

Spain New Films january 23rd 2004

www.ciendecine.com

Bon Voyage (Bon Voyage)
Francia - drama - 114' - 2003
director Jean-Paul Rappeneau
guión Jean-Paul Rappeneau / Patrick Modiano
intérpretes Isabelle Adjani / Gérard Depardieu / Virginie Ledoyen / Yvan Attal / Grégori Derangère / Peter Coyote / Jean-Marc Stehlé / Aurore Clément

El chico que conquistó Hollywood (The Kid Stays In the Picture)
USA - documental - 93' - 2002
director Nanette Burstein / Brett Morgen
guión Brett Morgen
intérpretes Robert Evans
sitio oficial www.kidstaysinthepicture.com

El espíritu de la colmena (El espíritu de la colmena)
España - drama - 97' - 1973
director Víctor Erice
guión Víctor Erice / Ángel Fernández Santos
intérpretes Fernando Fernán Gómez / Teresa Gimpera / Ana Torrent / Isabel Tellería / Lly Soldevilla / Miguel Picazo / José Villasante / Juan Margallo

El farmacéutico de guardia (Le pharmacien de garde)
Francia - thriller - 89' - 2003
director Jean Veber
guión Jean Veber
intérpretes Vincent Perez / Guillaume Depardieu / Clara Bellar / Laurent Gamelon / Pascal Légitimus / Alain MacMoy / Alice Taglioni

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Pegado a ti (Stuck On You)
USA - comedy - 118' - 2003
director Bobby Farrelly / Peter Farrelly
guión Bobby Farrelly / Peter Farrelly
intérpretes Matt Damon / Greg Kinnear / Eva Mendes / Wen Yann Shih / Pat Crawford Brown
sitio oficial www.stuckonyoumovie.com

Tesro del Amazonas (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Titus (Titus)
USA / Italia - drama - 162' - 1999
director Julie Taymor
guión Julie Taymor
intérpretes Osheen Jones / Dario D'Ambrosi / Anthony Hopkins / Jessica Lange / Raz Degan / Jonathan Rhys Meyers / Matthew Rhys
sitio oficial www.foxsearchlight.com/titus

Switzerland New Films january 22nd 2004
www.outnow.ch

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Secretary (Secretary) 2002
USA - drama - 104'
by Steven Shainberg
official site www.secretarythemovie.com

Tais-toi (Tais-toi!) 2003
France - comedy - 85'
by Francis Veber
official site www.taistoi-lefilm.com

United Kingdom New Films january 23rd 2004
www.empireonline.co.uk

Game Over: Kasparov and the Machine (Game Over: Kasparov and the Machine) 2003
Canada / United Kingdom - documentary - 90'
by Vikram Jayanti

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Sylvia (Sylvia) 2003
United Kingdm - drama - 100'
by Christine Jeffs
official site www.sylviamovie.com

The Human Stain (The Human Stain) 2003
USA / Germany / France - drama - 106'
by Robert Benton
official site www.miramax.com/the_human_stain/

USA New Films january 23rd 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Dirt (Dirt) 2003
USA - comedy - 91'
by Nancy Savoca

Emphaty (Emphaty) 2003 (21st)
USA - documentary - 96'
by Amie Siegel

Made-Up (Made-Up) 2002
USA - comedy - 96'
by Tony Shalhoub
official site www.sisterfilms.com

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

Touching the Void (Touching the Void) 2003
United Kingdom - documentary - 106'
by Kevin Macdonald

Win a Date with Tad Hamilton! (Win a Date with Tad Hamilton!) 2004
USA - comedy - 95'
by Robert Luketic
official site www.winadatewithtadhamilton.com